



NATURA NATURATA NATURE'S ACTION

JANUARY 24 - MAY 31
2026



I would like to thank all the participating artists, as well as Christopher Velasco of the Laura Aguilar Trust, and Rose Shoshana and Sophie Winner of ROSEGALLERY for their contributions.

Special thanks to the staff and donors at Descanso Gardens, particularly Director of Education and Exhibitions Marina Erfle for her vision and for championing this exhibition from the start, and Exhibitions Coordinator Sydney Hanish.

Finally, I am grateful to Ethan Tate of the Weldon Lab, Justin Goodwin of Minuteman Press Hollywood, and Chris Hood, Ruben Vincent, and Bryan de Roo for their support in making this exhibition possible.

This exhibition and its programs are generously funded, in part, by Perenchio Foundation and an endowment from Heather Sturt Haaga and Paul G. Haaga, Jr.

PERENCHIO
FOUNDATION





Natura Naturata: Nature's Action brings together the work of eight established and emerging artists who have explored their connection to the natural world and plants through contemporary photography, installation, and video. By means of the conceptual and visual decomposition of natural elements, this diverse body of work delves into themes related to our connection with the environment, as well as complex examinations of human impact on nature.

The exhibition brings together a multigenerational group of female artists from different cultural and geographic backgrounds, several of whom have relocated their practices from Latin America to California, while others reflect second-generation family experiences. Its title draws inspiration from *Naturata*, the series by Mexican photographer Graciela Iturbide, who captured the resilience and beauty of cacti and various plant species as they adapt to their new environment in the botanical garden of Oaxaca, Mexico. The series serves as a conceptual anchor for the exhibition, linking botanical migration to human displacement and resilience. These parallel processes of movement and resettlement mirror the ways plants, landscapes, and ecosystems adapt—often under the influence of human decision-making.

Just as nature evolves, so does our understanding of photography in this exhibition. It expands the boundaries of traditional photography while still acknowledging its influence. *Natura Naturata: Nature's Action* invites visitors to rethink the connections that tie us to our environments and to explore how photography and video have significantly influenced the discussions around our evolving understanding of the organic world, intersecting with fields such as biology, philosophy, and art.

This research began as a collaboration with Julieta Pestarino in 2023, when she was based in Berlin. Now, she is part of the Getty Museum Department of Photographs, but she played a key role in shaping a project that was both collaborative and deeply personal.

Claudia Pretelin, *exhibition curator*



■ ***Natura Naturata: la acción de la naturaleza*** reúne el trabajo de ocho artistas consagradas y emergentes que han explorado su conexión con el mundo natural y las plantas a través de fotografía contemporánea, instalación y video. Mediante la descomposición conceptual y visual de los elementos naturales, este variado conjunto de obras profundiza en temas relacionados con nuestra conexión con el medio ambiente, así como en complejos análisis del impacto humano sobre la naturaleza.

La exposición reúne a un grupo de artistas de distintas generaciones, procedentes de diversos orígenes culturales y geográficos. Algunas de ellas han trasladado su práctica artística de Latinoamérica a California, mientras que otras evidencian sus experiencias y las de sus familias como parte de una segunda generación. El título de la muestra se inspira en *Naturata*, una serie de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, que captura la resistencia y la belleza de los cactus y diversas especies vegetales mientras se adaptaban a su nuevo entorno en el jardín botánico de Oaxaca, México. La serie sirve de ancla conceptual para la exposición, vinculando la migración botánica con el desplazamiento humano y la resiliencia. Estos procesos paralelos de movimiento y reasentamiento reflejan las formas en que las plantas, los paisajes y los ecosistemas se adaptan, a menudo bajo la influencia de decisiones humanas.

En esta exposición, nuestra comprensión de la fotografía evoluciona al igual que la naturaleza. Ampliando los límites de la fotografía tradicional sin dejar de reconocer su influencia. *Natura Naturata: la acción de la naturaleza* invita a los visitantes a replantearse las conexiones que nos unen a nuestro entorno y a explorar cómo la fotografía y el video han influido significativamente en los debates en torno a nuestro entendimiento evolutivo del mundo orgánico, entrecruzándose con campos como la biología, la filosofía y el arte.

Esta investigación comenzó como una colaboración con Julieta Pestarino en 2023, cuando ella residía en Berlín. Ahora es parte del departamento de fotografías del Museo Getty, pero desempeñó, un papel fundamental en la configuración de un proyecto que fue a la vez colaborativo y profundamente personal.

Claudia Pretelin, *curadora de exposiciones*

LUCIANA ABAIT

Argentina, based in Los Angeles

Luciana Abait's work delves into the relationship between humans and their natural surroundings, imagining a world where humanity does not dominate nature but instead harmoniously integrates with it. Her multimedia works deal with climate change and environmental fragility, and their impacts on immigrants. Abait's work has been exhibited globally in museums, galleries, and international art fairs, including LACMA, Bakersfield Museum of Art, Laguna Art Museum, Lancaster Museum of Art, and Los Angeles International Airport in California; Hilliard Art Museum in Louisiana; Museum of Art-Deland in Florida, and ARCO in Spain. She has completed prominent public art commissions and been featured in major publications. She is the recipient of the 2016 Santa Monica Fellowship, the 2022 Art Lives Here Award, and the 2024 L.L. Stewart Fellowship. In 2024, Abait was a guest speaker at the Culture Summit in Abu Dhabi.

La obra de **Luciana Abait** explora la relación entre los seres humanos y su entorno natural, imaginando un mundo donde la humanidad no domina la naturaleza, sino que se integra armoniosamente con ella. Sus obras multimedia abordan el cambio climático y la fragilidad ambiental, así como su impacto en los inmigrantes. Su trabajo se ha exhibido en museos, galerías y ferias de arte internacionales de todo el mundo, incluyendo el LACMA, el Museo de Arte de Bakersfield, el Museo de Arte de Laguna, el Museo de Arte de Lancaster y el Aeropuerto Internacional de Los Ángeles en California; el Museo de Arte Hilliard en Luisiana; el Museo de Arte de Deland en Florida; y ARCO en España. Ha realizado importantes comisiones de arte público y ha aparecido en publicaciones destacadas. Es beneficiaria de la Beca Santa Mónica 2016, el Premio Art Lives Here 2022 y la Beca L.L. Stewart 2024. En 2024, Abait fue ponente destacada en la Cumbre de Cultura de Abu Dabi.



Ivy, 2009

Installation/ Wall photo-sculpture comprised of 600 pieces

Dimensions variable

Courtesy of the artist



Through the Garden, 2026

Installation printed on semi-sheer fabric

40" x 80" each panel

Courtesy of the artist



LAURA AGUILAR

United States, based in Los Angeles

Laura Aguilar's black and white images explore themes of solitude, capturing the profound intimacy that emerges between the female form and the natural world. Aguilar was a native California photographer, of Mexican and Irish descent, born and raised in the San Gabriel Valley. After studying photography at East Los Angeles College, her photographic production was characterized by portraits of diverse communities in the Los Angeles area, self-portraits, and, later, nude self-portraits in nature. Aguilar spent most of her prolific career examining her identity as a Chicana lesbian artist. She died in 2018 at age fifty-eight, when recognition of her work was gaining momentum. Her retrospective, *Laura Aguilar: Show and Tell* at the Vincent Price Art Museum, was the breakout exhibition of *Pacific Standard Time: LA/LA: Latin American and Latino Art in LA 2017-2018* and was Aguilar's last exhibition during her lifetime. Since her passing, she has joined the ranks of other iconic female photographers.

Las imágenes en blanco y negro de Laura Aguilar exploran temas relacionados con la soledad, capturando la profunda intimidad que surge entre la forma femenina y el mundo natural. Aguilar fue una fotógrafa californiana de ascendencia mexicana e irlandesa, nacida y criada en el Valle de San Gabriel. Tras estudiar fotografía en el East Los Angeles College, su obra se caracterizó por retratos de diversas comunidades del área de Los Ángeles, autorretratos y, posteriormente, autorretratos desnuda en la naturaleza. Aguilar dedicó gran parte de su prolífica carrera a explorar su identidad como artista chicana lesbiana. Falleció en 2018 a los cincuenta y ocho años, justo cuando su obra comenzaba a recibir un mayor reconocimiento. Su retrospectiva, *Laura Aguilar: Show and Tell*, en el Museo de Arte Vincent Price, fue la exposición revelación de *Pacific Standard Time: LA/LA: Arte Latinoamericano y Latino en Los Ángeles 2017-2018* y la última exposición de Aguilar en vida. Desde su fallecimiento, se ha unido al grupo de fotógrafas icónicas.



Nature Self-Portrait #12, 1996

Archival pigment print from gelatin silver original
17" x 22"

Courtesy of the Laura Aguilar Trust



Stillness #30, 1998

Archival pigment print from gelatin silver original

11" x 14"

Courtesy of the Laura Aguilar Trust

JACKIE CASTILLO

United States, based in Los Angeles

Jackie Castillo's photo sculptures and installations critically examine the history of land development in Southern California since the late 19th century, shedding light on its violent interactions with both cultural narratives and the material landscape. Castillo is a Los Angeles-based artist working in sculpture, installation, and film photography. She is an adjunct faculty member at Cypress College and Chapman University in California. In 2023, Castillo's work was acquired by the Los Angeles County Museum of Art. She has been awarded several scholarships and has presented her work in solo exhibitions at the Institute of Contemporary Art, Los Angeles (2025) and As-Is Gallery in Los Angeles (2023; 2021).

Las esculturas fotográficas e instalaciones de **Jackie Castillo** examinan críticamente la historia del desarrollo urbanístico en el sur de California desde finales del siglo XIX, arrojando luz sobre sus violentas interacciones tanto con las narrativas culturales como con el paisaje material. Castillo es una artista radicada en Los Ángeles que trabaja con escultura, instalación y fotografía. Es profesora adjunta en el Cypress College y la Universidad Chapman de California. En 2023, la obra de Castillo fue adquirida por el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA). Ha sido galardonada con diversas becas y presentado su trabajo en exposiciones individuales en el Instituto de Arte Contemporáneo de Los Ángeles (2025) y en la Galería As-Is de Los Ángeles (2023; 2021).



There Is No Outside, 2017

Installation comprised of a coated flag, coated polyester, archival pigment ink, wood, and wind

Dimensions variable

Courtesy of the artist



A Mountain Built by Hand, 2025

Photographic sculpture

Dimensions variable

Courtesy of the artist

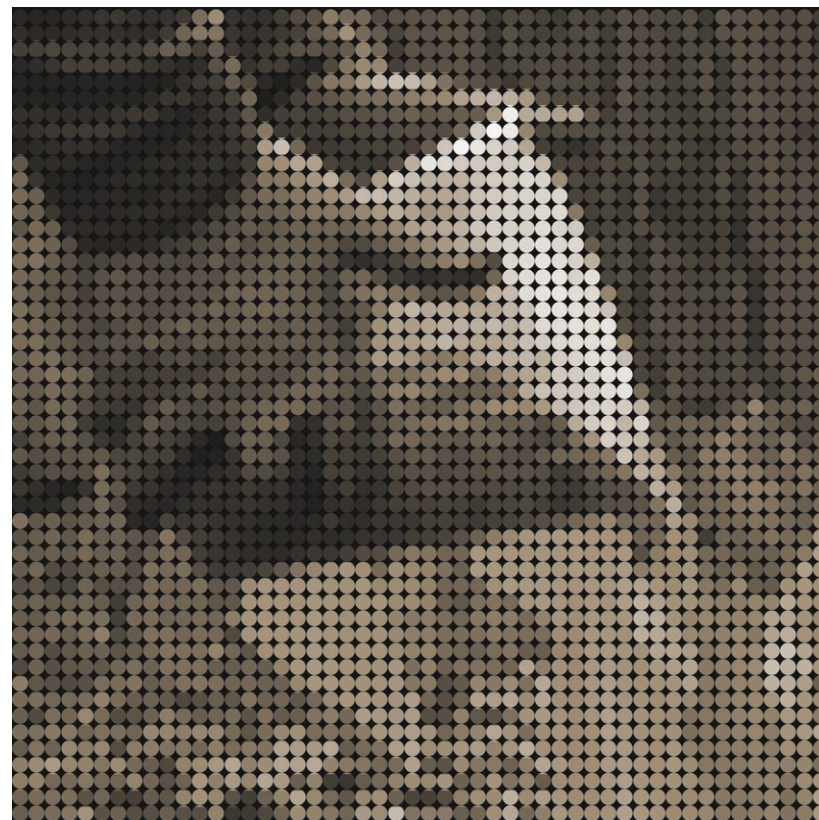


MARU GARCÍA

Mexico, based in Los Angeles

Maru García's work visually examines the essential care and actions necessary for the site remediation of a community affected by soil contamination, capturing both macroscopic and microscopic transformations. García is a Mexican artist and chemist based in Los Angeles, and her works are at the intersection of art, science, and the environment. She holds an MFA from UCLA, an MS, and a BS from Tecnológico de Monterrey, Mexico. She uses research, installations, performance, sculpture, and video, often with organic matter. Maru has exhibited across North America, Europe, and Asia, and has created public art, including a digital piece for the California Natural Resources Agency. In 2021-2022, she was an artist-in-residence at 18th Street Arts Center and a Getty Foundation grant recipient. Her work has been featured in exhibitions such as the Getty PST *Sinks, Places We Call Home* in 2024. She collaborates with Metabolic Studio, is an Associate Research Scientist at the Natural History Museum of Los Angeles, and is the founder of Prospering Backyards.

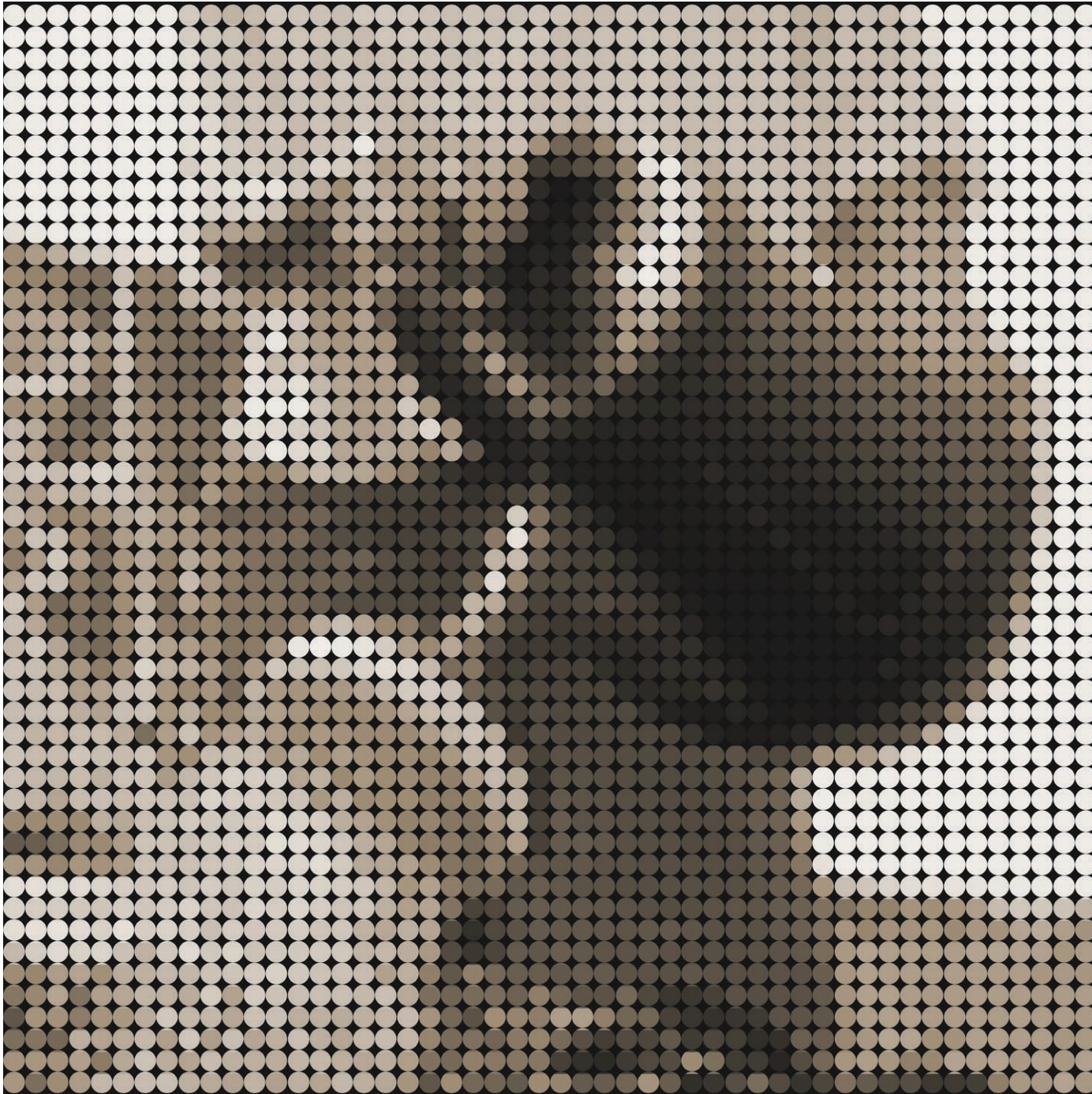
La obra de **Maru García** examina visualmente los cuidados y acciones esenciales necesarios para la remediación de un sitio afectado por la contaminación del suelo, capturando transformaciones tanto macroscópicas como microscópicas. García es una artista y química mexicana radicada en Los Ángeles, y su trabajo se sitúa en la intersección del arte, la ciencia y el medio ambiente. Tiene una maestría en Bellas Artes por parte de UCLA, una Maestría en Ciencias y una Licenciatura del Tecnológico de Monterrey, México. En su obra, a menudo utiliza la investigación, la instalación, el performance, la escultura y el video con materia orgánica. Maru ha expuesto en Norteamérica, Europa y Asia, y ha creado arte público, incluyendo una obra digital para la Agencia de Recursos Naturales de California. Fue artista residente en el 18th Street Arts Center durante 2021-2022 y beneficiaria de una beca de la Fundación Getty. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones como *Sinks, Places We Call Home* de Getty PST en 2024. Colabora con Metabolic Studio, es Científica Investigadora Asociada en el Museo de Historia Natural de Los Ángeles y fundadora de Prospering Backyards.



Healing Touch, 2024

Soil pellet mosaics in an acrylic case
30" x 30"

Courtesy of the artist



Boiling Rocks 1, 2025
Soil pellet mosaics in an acrylic case
30" x 30"
Courtesy of the artist



GRACIELA ITURBIDE

Mexico, based in Mexico City

Graciela Iturbide's photographs capture the tension between human presence and nature. Through her lens, her images reveal how this relationship is intertwined in a spiritual and poetic existence, capturing the resilience of cacti and various plant species as they adapt to their environment at the Jardín Etnobiológico de Oaxaca. Iturbide is a Mexican photographer, celebrated for her profound contributions to the art of photography and recognized as one of Mexico's most influential photographers. Her work has been exhibited internationally and is part of major museum collections, including the San Francisco Museum of Modern Art and the J. Paul Getty Museum. She has been featured in numerous publications and solo exhibitions, such as those at the Centre Pompidou in Paris (1982), the J. Paul Getty Museum in Los Angeles (2007), and the Kyotographie International Photography Festival (2025). Her photographs are held in significant collections worldwide. Among her many awards are a Guggenheim Fellowship (1988), Mexico's National Prize for Arts and Sciences (2008), the Order of Arts and Letters of the French Republic (2024), and Spain's Princess of Asturias Award for the Arts (2025).

Las fotografías de **Graciela Iturbide** capturan la tensión entre la presencia humana y la naturaleza. A través de su lente, sus imágenes revelan cómo esta relación se entrelaza en una existencia espiritual y poética, capturando la resiliencia de los cactus y diversas especies vegetales mientras se adaptan a su entorno en el Jardín Etnobiológico de Oaxaca. Iturbide es una fotógrafa mexicana, reconocida por sus profundas contribuciones al arte de la fotografía y considerada una de las fotografías más influyentes de México. Su obra se ha exhibido internacionalmente y forma parte de importantes colecciones de museos, como el Museo de Arte Moderno de San Francisco y el Museo J. Paul Getty. Ha participado en numerosas publicaciones y exposiciones individuales, como las del Centro Pompidou en París (1982), el Museo J. Paul Getty en Los Ángeles (2007) y el Festival Internacional de Fotografía Kyotographie (2025). Sus fotografías se encuentran en importantes colecciones de todo el mundo. Entre sus numerosos premios destacan la Beca Guggenheim (1988), el Premio Nacional de Artes y Ciencias de México (2008), la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa (2024) y el Premio Princesa de Asturias de las Artes de España (2025).



Jardin Botánico, Oaxaca, Mexico, 1996

Silver gelatin print

20" x 24"

Courtesy of the artist and ROSEGALLERY



Jardin Botánico, Oaxaca, Mexico, 1998
Silver gelatin print
20" x 24"
Courtesy of the artist and ROSEGALLERY

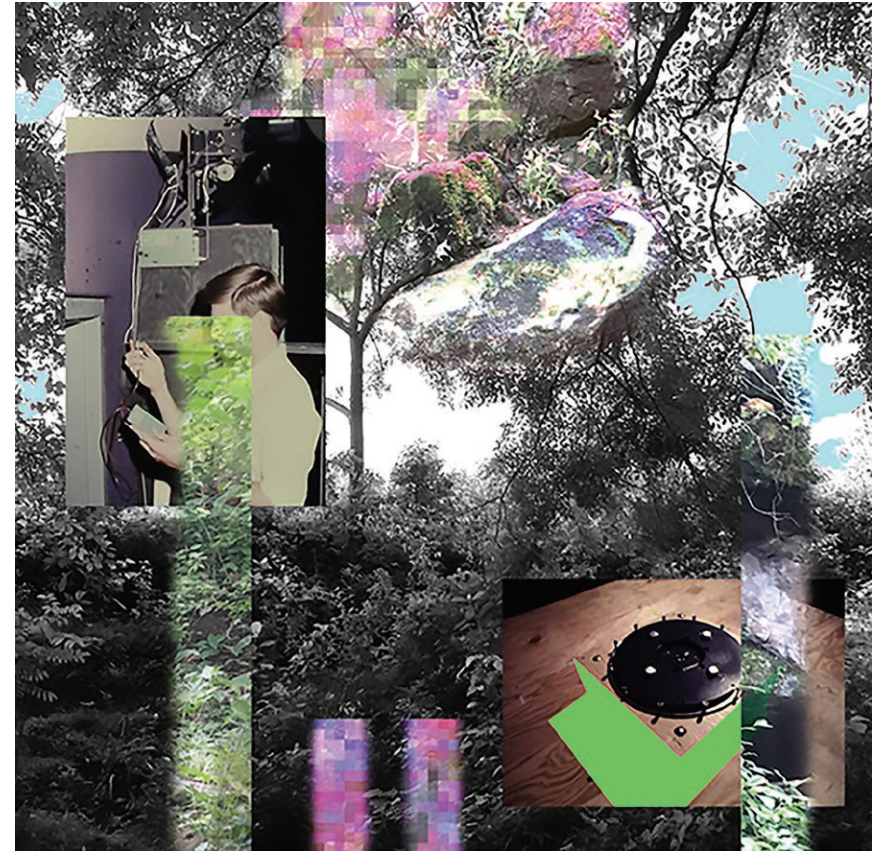


CAROLINA MONTEJO

Colombia, based in San Diego

Carolina Montejo's photographs and videos focus on nature and ecology, employing poetic narratives that navigate the complex journeys between inner experiences and the vastness of outer space. Montejo is a Colombian-American artist, educator, and filmmaker based in San Diego, California. She holds a BA in Communications from Universidad Javeriana in Bogotá, Colombia, and an MFA in Visual Arts from the University of California, San Diego. Her films and video installations explore nature and ecology alongside questions of community and justice, weaving experimental and traditional narrative forms. Her work engages environmental and social concerns through interdisciplinary research and storytelling. Montejo is an Adjunct Professor at Muir Writing College at UC San Diego, Associate Director of the Environmental Studies Program, and serves as the 2025–26 Co-Chair at Scripps Institution of Oceanography.

La obra fotográfica y en video de **Carolina Montejo** se centran en la naturaleza y la ecología, empleando narrativas poéticas que exploran las complejas conexiones entre las experiencias internas y la inmensidad del espacio exterior. Montejo es una artista, educadora y cineasta colombo-estadounidense radicada en San Diego, California. Es licenciada en Comunicación por la Universidad Javeriana de Bogotá y tiene una Maestría en Artes Visuales por la Universidad de California, San Diego. Sus películas e instalaciones de video exploran la naturaleza y la ecología, junto con temas de comunidad y justicia, combinando formas narrativas experimentales y tradicionales. Su trabajo aborda preocupaciones ambientales y sociales a través de la investigación interdisciplinaria y la narración de historias. Montejo es profesora adjunta en el Muir Writing College de la UC San Diego, Directora Asociada del Programa de Estudios Ambientales y copresidenta para el período 2025-2026 en la Institución Scripps de Oceanografía.



Nature Facts, 2017

Photo-composites

Giclée print on Hahnemühle Metallic Rag

18" x 18"

Courtesy of the artist



Water Forest, 2017

Photo-composites | Giclée print on Hahnemühle Metallic Rag

18" x 23"

Courtesy of the artist



TRICIA RAINWATER

United States, based in the Bay Area

Tricia Rainwater's self-portraits, immersed in the serene beauty of San Francisco's Golden Gate Park, captured how she used her camera to explore the profound need for solace in nature amid the overwhelming chaos of the COVID-19 global crisis. Rainwater is a Choctaw and German Indigiqueer multimedia artist based in the Bay Area, with roots in the Central Valley and New Mexico. Her practice includes self-portraiture, sculpture, large-scale murals, and installations. Her work has been featured at SOMArts, the Berkeley Center for the Arts, Southern Exposure, ICA San Francisco, MOCA Toronto, ICA San Jose, SF Camerawork, among others. In 2022, she received a grant from the San Francisco Arts Commission to document herself along the route of the Choctaw Trail of Tears. Rooted in themes of identity and grief, her work offers a perspective through the lens of a Choctaw survivor. Through her art, Tricia confronts and resists loss by revisiting sites of pain and creating spaces for personal and collective healing.

Los autorretratos de **Tricia Rainwater**, inmersos en la serena belleza del Golden Gate Park de San Francisco, capturan cómo utilizó su cámara para explorar la profunda necesidad de encontrar consuelo en la naturaleza en medio del abrumador caos de la crisis global de la COVID-19. Rainwater es una artista multimedia indígena queer de ascendencia Choctaw y alemana, residente en el Área de la Bahía, con raíces en el Valle Central y Nuevo México. Su obra incluye autorretratos, escultura, murales de gran formato e instalaciones. Su trabajo se ha exhibido en SOMArts, el Berkeley Center for the Arts, Southern Exposure, ICA San Francisco, MOCA Toronto, ICA San Jose, SF Camerawork, entre otros. En 2022, recibió una subvención de la Comisión de Artes de San Francisco para documentar su recorrido a lo largo de Sendero de Lágrima. Arraigada en temas de identidad y duelo, su obra ofrece una perspectiva a través de la mirada de una sobreviviente Choctaw. A través de su arte, Tricia confronta y resiste la pérdida revisitando lugares de dolor y creando espacios para la sanación personal y colectiva.



Ishki (Her Mother), 2020
Photomural
47.76" x 46.48"
Courtesy of the artist



Untitled, 2020

Type - C

16" x 24"

Courtesy of the artist



ROSANA SCHOIJETT

Argentina, based in Buenos Aires

Rosana Schoijett's work delves into plant silhouettes through the revival of the "*physiognotrace*," an 18th-century optical instrument that was a precursor to photography. Schoijett is an Argentine photographer based in Buenos Aires. She investigates the possibilities of the photographic image, especially the relationship between document and fiction, between singularity and serialization. Her work reuses photographs from high-quality old publications, from which she elaborates meticulous photomontages, cutting with a scalpel the illustrated sheets of geography, art, and botany books. Schoijett currently teaches in the Bachelor's Degree in Electronic Arts at the Universidad Nacional de Tres de Febrero. She has exhibited her work since 1989 in museums, fairs, and galleries in Argentina and abroad. Some of her works are part of the collections of the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, and the Art Museum of the Americas.

La obra de **Rosana Schoijett** explora las siluetas vegetales a través de la recuperación del "*fisionotrazo*", un instrumento óptico del siglo XVIII que fue precursor de la fotografía. Schoijett es una fotógrafa argentina residente en Buenos Aires. Investiga las posibilidades de la imagen fotográfica, especialmente la relación entre documento y ficción, entre singularidad y serialización. Su trabajo reutiliza fotografías de antiguas publicaciones de alta calidad, a partir de las cuales elabora meticulosos fotomontajes, recortando con un bisturí las láminas ilustradas de libros de geografía, arte y botánica. Schoijett actualmente enseña en la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha expuesto su obra desde 1989 en museos, ferias y galerías de Argentina y del extranjero. Algunas de sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y el Art Museum of the Americas.



Decomposition, 2025

Polyptych of 12 photographs

RC photograph mounted on aluminum

Dimensions variable

Courtesy of the artist



Decomposition, 2025 (detail)
RC photograph mounted on aluminum
16" x 16"
Courtesy of the artist





1418 Descanso Drive
La Cañada Flintridge,
CA 91011

Image: CAROLINA MONTEJO - *Earth Cosmos*, 2017 (detail)

